

Семинар сектора истории западной философии ИФ РАН
«История философии: наследие и проект»
13 декабря 2022 г., 16:00 ауд. 416

Леонардо да Винчи и критика пролетарского мифа у А.Ф. Лосева
Ольга Кусенко, isafi137@gmail.com

По возвращении из лагеря А.Ф. Лосеву было запрещено заниматься исследованием пролетарского мифа, но он всё же находил возможности совершать на него атаки издали: из античной и ренессансной эпох. Его работа «Эстетика Возрождения», по моему мнению, является примером подобной зашифрованной атаки. Этот труд, вышедший в 1978 г., чётко и последовательно наследует генеральной концептуальной линии философа, берущей начало в его раннем творчестве 1920-1930х гг., а также подытоживает лосевскую историософию.

В своём докладе я обращусь к известному пассажи о Джоконде и в целом к восприятию Лосевым творчества Леонардо да Винчи, которые важны для интерпретации зашифрованной позиции автора. Леонардо в советское время превозносили, а позиция Лосева, явно выбиваясь из общих восторженных оценок, была вызывающей и приглашающей внимательного читателя разглядеть за эпатажными наблюдениями автора его собственную последовательную философскую позицию.

Судя по всему, посредством разбора личности Джоконды (вернее, её отсутствия в лосевском смысле) философ сводил персональные счёты с итогами Ренессанса. Улыбка Моны Лизы становится для него конкретным вечно пребывающим свидетельством того, как в эпоху Возрождения (в которой для Лосева ещё так много «близкого, симпатичного и даже родного») распадалась субстанциональность личности и постепенно вызревал новый трагический тип нововременной атрибутивной личности, торжеством которой Лосев считал и окружавшую его советскую действительность.